

Om udstillingen *Kind of noisy silence*

Kind of noisy silence viser Hanne Nielsen og Birgit Johnsen et helt nyt videoværk af samme navn. Hanne Nielsen og Birgit Johnsen betragter videomediet som en anskuelsesform, hvor virkelighed og eksistens kan undersøges, diskuteres, samle og desorientere på en og samme tid.

Hanne Nielsens og Birgit Johnsens videoværk *Kind of Noisy Silence* er et korværk, hvor tonematerialet er skiftet ud med tavshed og gisp, og hvor korsatsen forløses alene af en intens holden vejret, afløst af afmægtige gisp for at få luft.

Værket lægger sig således i forlængelse af historiske avantgarde-værker såsom John Cage's ikoniske 4:33, hvor værkets satser bestod af tavshed til fordel for en højnet lydhørhed hos tilhørerne.

Det er således et affektskabende værk, og som vi umiddelbart genkender med vore egne kroppe og lytter empatisk til med eget tilbageholdt åndedræt. For korsatsen træder tydeligt frem og danner strukturen. Dirigenten fører koret med sikker hånd: unisont og polyfont træder det frem og glider tilbage i pausens tavshed, samler sig og skilles ad, nærmer sig og fjerner sig i én bølgende, fragmenteret bevægelse ind i og ud af intetheden, i både lyd og billede.

Frygten for, at intet sker, beskriver ifølge Jean Francois Lyotard den tærskel, hvor vi tydeligst står over for det sublime. Hvor vi overrumplede mister mælet foran den sorte afgrund: "Tænk, hvis intet sker!"

Det sublime er fyldt med både rædsel og forløsning. "Kind of a Noisy Silence" overfører således korets og beskuerens tærskeloplevelse til at blive et billede på det ensomme individ stående over for en uforudsigelig, uafslæselig og diffus verden, men hvor man stædigt forsøger at fastholde en struktur på tilværelsen ved dog at gipse sammen i en kollektiv polyfoni.

Udover videoværket vises andre værker som på hver deres måde går i interaktion med *Kind of noisy silence*

Om Hanne og Birgit

Birgit Johnsen og Hanne Nielsen er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i hhv. 1991 og 1990. De har arbejdet sammen om videoværker, dokumentar og installationer siden 1993. I deres praksis undersøger de menneskets opførsel og relation til historie og kultur. I de senere år har de udover Danmark udstillet i Kina, Tyskland, Norge, Polen, Sverige og Frankrig. Blandt andet har de deltaget i udstillingssamarbejdet *WATCHED! Surveillance, Art and Photography* (2016), har lige afsluttet udstillingen *Protect/Release* på Røda Sten og havde deres første retrospektive udstilling *Inclusion/Exclusion* (2014) på AROS, Aarhus Kunstmuseum.

Birgit Johnsen og Hanne Nielsen har opnået en helt særlig status i det danske kunstmiljø. Med stor indsigt har de behandlet nogle af samfundets helt store spørgsmål. Deres arbejdsfelt strækker sig fra storpolitik til de nære relationer og filosofiske identitetsundersøgelser og i 20 år har de været vigtige spillere i samtidskunsten. I deres nyere værker, der snarere er filmiske installationer end videoværk, er billedkvaliteten forførende dejlig, og de smukke billeder lokker os ind i et billedunivers, hvor kunstnerne med både humor og poesi behandler vedkommende tematikker.

Birgit Johnsen og Hanne Nielsens værker findes som en del af de permanente samlinger på Aros, Statens Museum for Kunst og Det Danske Filminstitut m fl., og helt aktuelt har de sammen skabt en permanent offentlig udsmykning på Aarhus Universitets Hospital i Skejby.

Tekst af Karin Petersen, ekstern lektor på Æstetik og Kultur, Aarhus Universitet.